

LEVY LAMIAN

Metal Manzine

Precio: 1/80

En nuestro primer número:

- Black Sabbath (1 Parte)
- Annihilator
- Corrosion of Conformity
- Sarcófago
- Heavy y Black Letters
- Discografía de AC/DC

-En lo nacional:

- Concierto en Comas
- Entrevista a Mazo
- Entrevista a Mortem
- Letras nacionales



SIN EL SELLO ROJO
ES UNA FALSIFICACION



* COMENTARIOS *

Es agradable observar la aparición de diversos fanzines en la Capital, desde la Headbanger, precursora del proceso, hasta Ave Metal, Zona Metal, etc., ya que los 'zines son un medio de expresión de nuestro movimiento; pero como tales, no deberían limitarse a dar direcciones, entrevistas e información de grupos nacionales y extranjeros; es nuestra intención crear un fanzine que sirva como medio de comunicación entre nuestros lectores, para que todos escuchemos sus ideas, consejos, opiniones; por todo ello, nuestra sección COMENTARIOS fue hecha para editar cualquier cosa que ustedes quieran que se publique, como letras de canciones que hayan creado, comentarios en general, artículos que nos quieran ceder, noticias de sucesos locales ó internacionales, mensajes para algún otro lector en especial (sin muchas groserías, por favor), cartas, poemas, recetas de cocina, etc.etc. siempre acompañadas por nuestros propios comentarios. Para publicarlas, comuníquense con los editores en la Horda, ó llamar al 638642 de lunes a viernes de 7 a 10 PM. y preguntar por Héctor.

Nuestro fanzine, como ya dijimos, tiene como meta primordial informar, difundir noticias metálicas, no tenemos interés en salir de la clandestinidad, en convertirnos en una revista más adelante. Ciertamente utilizamos algo de material escrito de revistas extranjeras, traducciones replanteadas para algún artículo nuestro, mas lo hacemos porque no nos importa la exclusividad de una nota, una foto "caleta" única en el mundo ó la competencia por ver quién tiene más contactos por correo; reitero, sólo queremos que la gente CONOZCA.

LEVIATAN es un fanzine nacional, creado pensando en el público nacional, no para exportación: eso sí, si hay oportunidad de vender en Sudamérica, lo haremos, pero el mayor porcentaje de atención lo dedicaremos siempre a Perú, pues si nos dedicamos a los de afuera todo el tiempo, aquí no crecerá el movimiento. Los grupos que se estén formando ó acaben de formarse pero aún no tocan en un concierto oficial, comuníquense al teléfono mencionado y les apoyaremos en lo posible, presentando un demo oficial y la biografía del grupo. Así mismo llámennos aquellos que quieran intercambiar fanzines extranjeros, demos ú otros.

LEVIATAN es un fanzine independiente de toda agrupación, club, grupo, etc., pero apoyamos incondicionalmente a la Horda Metálica del Perú, pues es en ella donde nos desarrollamos como verdaderos metálicos, a pesar de sus fallas y sus "guías" (más bien líderes); a propósito, ahora que la Horda ya no tiene guías, ha comenzado una etapa de renovación, donde cualquiera expone su idea, y si esta gusta todos la apoyan y se cumple (es más efectivo). La nueva Horda les participa que están libres las inscripciones, sin pagar nada, en el lugar de siempre los domingos a las 5:00 PM. Las inscripciones hasta antes del 1 de Mayo han quedado anuladas. Es todo por ahora.

EDITORES, PRODUCTORES:

Baal, Estigmata

REDACCION, CORRESPONDENCIA:

Baal, Estigmata, L.

COLABORADORES:

Baal, Estigmata y los verdaderos metálicos

AÑO I - Número 1

PORTADA: King Diamond.

CONTRAPORTADA: Querton, vocalista de Bathory.

LEGION prod.

LEVIATAN, un nuevo fanzine

LEVIATAN es un fanzine exclusivamente metálico, que abarca en todos sus artículos desde el Heavy Metal hasta el Metalcore; Batigmata propone el respeto entre nuestra gente y los Hardcore, por mi parte apoyo la fusión, es decir la expansión del Hardcore Metal (Metalcore); ambos tenemos objetivos comunes en caminos distintos, el rechazo absoluto al sistema. Poseemos una forma de pensar propia, no sugestionada por lo impuesto a las grandes masas, eso sí, nuestras actitudes e imagen son distintas, a los metal no nos interesa la política, en cambio gran cantidad de 'core son ~~o~~. Por ello, la unión es la única solución factible para que con la ayuda mutua transformemos nuestro hábitat en uno más adecuado a nuestras ideas, nuestra forma de vida sin estar sujetos a nuestra capacidad económica.

LEVIATAN desprecia toda corriente religiosa organizada; las religiones concedes tienden a justificar a Dios como un ser benigno y generoso, ó todopoderoso y justo, ó vengador y destructor de pecadores... ¿Quiénes se creen para proclamar cómo es ó cómo actúa el Creador? ¿Todos somos humanos, nadie es mejor que otro para afirmar que algo es moral ó immoral, pecaminoso ó virtuoso; luego no hay motivo para que el sacerdote te grite a la cara su sermón, tratando de darte el "temor a Dios", la religión ha sido quizá y no de los motivos más usados para que la gente se mate desde tiempos inmemoriales, se le ha usado además como "instrumento civilizador" en las colonias de siglos atrás en América y África, y sólo sirvió para expandir la esclavitud y el despotismo.

Actualmente es una de las fuerzas políticas más poderosas, con gigantescos palacios en Arabia, Roma ó otros sitios, y moviendo enormes cantidades de dinero por el mundo buscando la "Paz". Prueba de su poder superlativo es la llegada del máximo dirigente católico a Perú, que ha movido a todas las parroquias de la Capital, miles de ingenuos en actividades y trabajo gratuito para construirle una cruz, signo de orgullo, arrogancia sin límite, un gasto que podría utilizarse mejor en otros lugares. Puede que como persona sea un verdadero santo, pero lo que representa como líder, realmente causa repugnancia. Creemos en un Creador supremo, pero como tal está más allá de la imaginación y representación material que el hombre nunca pueda crear, por lo que alabamosle, sin templos, oraciones preconcebidas ni rituales absurdos y tediosos, sino con la pureza de nuestro pensamiento, pues si es Dios, no necesita oír nuestra voz para saber que creemos.

✂ BAIL ✂

El nombre de nuestro fanzine es desconocido para muchos de los lectores, por lo que describo sus orígenes, mitos y la simbología que nos unen a LEVIATAN.

SEGUN LA BIBLIA: Se le denomina ~~Leviatán~~, "el cocodrilo" en hebreo; en el Antiguo Testamento se le describe como un gigantesco y poderoso dragón marino de varias cabezas, personifica todas las fuerzas de la desgracia; este concepto fue heredado de la antigua mitología fenicia y modernamente se interpreta como uno de los nombres del demonio. Yahvéh (Dios) lo crea para probar al hombre su poder, pero Leviatán nace como un destructor enemigo del creador, se rebela contra él y Dios lo destruye junto con el mar. En los libros apócrifos ludios (antiguos libros místicos que la Iglesia rechaza por creerlos falsos), se señala que se creó el 50. día, junto con los grandes cetáceos. Job en su libro del Antiguo Testamento lo imagina en el cielo devorando el Sol y la Luna.

SEGUN LA MITOLOGIA FENICIA: En los textos de Ugarit se le denominaba, y se le define como ~~Leviatán~~, sea "la serpiente huidiza, la serpiente enrollada, la fuerte con siete cabezas". En estos textos Leviatán lucha contra Mot (Dios de la Sequía y Muerte), y es destruido por un siervo de Baal, "El Que Da La Lluvia". Además aparece en el antiguo sello de TRILLAS, como un dragón de siete cabezas, vencido por dos figuras divinas.

Now identifiquemos con el Leviatán que devorará a esos falsos astros (el Sol, la Luna) creados adrede por un grupo de sujetos adinerados, que quieren imponerte lo que has de hacer, comprar, pensar, escuchar, te manipulan con el fin de conseguir el maldito dinero y no van más allá de lo material. Nuestra intención es incitar al movimiento y a todos a buscar su autonomía, sean ustedes mismos, no se dejen limitar, defiendan su libertad de hacer lo que quieran, pero siempre cargando la responsabilidad de sus actos. Leviatán se tragará al Sol y en la densa oscuridad aparecerá la tenue luz de las estrellas, de NUESTROS ~~palacios~~ luminosos, que florecerán y emitirán el brillo de una nueva forma de vivir, legítimamente creada para nosotros, por nosotros.

ESTIGMATA

Black Sabbath

Black Sabbath. Una propuesta que, desde un primer momento, supo hacerse valer y ocupar entre sus pares el lugar que realmente le correspondía. Un estilo que bajo la apariencia de furiosos borbotones de lava incandescente, brotó de las entrañas mismas de la tierra hace casi veinte años y que, a pesar del tiempo transcurrido, ha logrado conservar intactas sus virtudes originales. Un hito fundamental en los anales del género pesado, cuya trascendencia acabó por alterar significativamente el curso de la música contemporánea. Black Sabbath. Un nombre que siempre hizo historia y que hoy, ya es leyenda.

Fueron de los pocos cruzados que jamás renegaron de su credo, porque la suya era de las guerras que sólo ellos eran capaces de pelear. Sí, es verdad; Black Sabbath nunca se dio por vencido, por que admitir una derrota equivalía a retroceder, porque hacerlo hubiera significado rendirse, porque claudicar no hubiera sido digno de un grande y Sabbath lo era en aquel entonces, lo es ahora y continuará siéndolo mañana, independientemente de lo que llegue a depararle su errático destino en el futuro.

Formada durante los últimos tramos de la década del sesenta en la ciudad de Birmingham, Inglaterra, la versión inicial de Black Sabbath incluyó al cantante Jonn Michael Osbourne, quien posteriormente adoptaría el apodo de Ozzy, el baterista Bill Ward, el bajista Terence "Geezer" Butler y el guitarrista Tony Iommi, un personaje enigmático, misterioso y sombrío, que no tardó en erigirse en el líder por excelencia del grupo en el que jamás dejó de creer y al que, hoy en día, continúa sirviendo con idéntico fervor.

Consustanciados como pocos en las verdaderas raíces de la filosofía metálica, estos cuatro músicos fueron los encargados de abrir un camino que, desde entonces, es transitado por decenas de jóvenes y emprendedores herederos que encontraron en Black Sabbath a una de las bandas que habría de marcarlos para siempre.

Lo de Black Sabbath no era seducción, era magia. Una magia que comenzó a percibirse desde aquel inolvidable "Black Sabbath" y que habría de permanecer incólume a través de once años más, haciendo que la imagen mística de la temeraria bruja pesada se volviera altiva e intocable. En setiembre de 1970, Sabbath editó su segundo disco, "Paranoid", un trabajo que le dio varios de sus primeros éxitos: "Iron Man", "Warpigs", "Fairies Wear Boots" y el tema que da título al álbum. En Julio de 1971, la banda lanzó "Master of Reality", para muchos el disco con el que Sabbath consolidaría su posición en los Estados Unidos, Inglaterra y los principales estados europeos. Ambos lados del Atlántico habían empezado a rendirles pleitesía, pero esto era sólo el comienzo. El mundo adivinó que una nueva era se avecinaba y que Black Sabbath iba a ser parte de ella. A mediados de setiembre de 1972 el grupo editaba "Black Sabbath Vol. 4", un disco que permitió advertir una cierta progresión en el sonido del grupo. Definido en su momento por el propio Tony Iommi como "un álbum experimental", este trabajo no fue sino el primero de una serie de producciones que lograron despertar el interés de otros mercados.

Superando incluso los cálculos más optimistas, la reputación de Black Sabbath experimentó un brusco crecimiento, especialmente luego de producidos los lanzamientos de "Sabbath Bloody Sabbath" en diciembre del '73, "Sabotage" en julio de 1975 y "We Sold Our Souls To Rock 'n Roll", recopilación editada entre fines de ese año y principios del '76, que incluyó una selección de los mejores temas de sus seis álbumes anteriores. Sabbath se acercaba así al momento culminante de su carrera, pero la gloria tiene su precio y Black Sabbath no fue la excepción.

Con el correr del tiempo, las relaciones entre los miembros de la banda habían sufrido un deterioro cada vez más profundo, pero llegó un momento en que la situación se hizo insostenible. Durante los últimos años, Ozzy Osbourne y Tony Iommi ya ni siquiera se dirigían la palabra. Bill Ward y Geezer Butler estaban cansados de officiar como mediadores y demasiado inseguros en cuanto a que lado ponerse. Los cuartos de hotel se habían convertido en improvisados campos de batalla y los pasillos que conducían al escenario, en una cita de honor para los reporteros amantes del sensacionalismo que merodean los alrededores en busca de la primicia.

Por primera vez, Sabbath se debatía entre la vida y la muerte y, por primera vez, todos querían tener parte del botín. En un marco de tensa expectativa, tuvo lugar la grabación y posterior edición de "Never Say Die", un disco que, ayudado por la aguda crisis interna que se encontraba atravesando el grupo, no tuvo el nivel de aceptación esperado. Y, como era de esperarse, la situación se agravó más. En un ambiente decididamente desfavorable, el cuarteto se encerró en los estudios para realizar la grabación de "Technical Ecstasy", el cual había de transformarse en el octavo registro de la banda y último de Sabbath con Ozzy. Finalmente en julio de 1979, el vocalista anunció públicamente su decisión de alejarse del grupo para proseguir su carrera en forma separada y al frente de su propia agrupación.

Justa o no, lo cierto es que la partida de Ozzy significó el fin de una etapa para Sabbath y el inmediato comienzo de otra que, desde el punto de vista escénico y musical le insufló la energía y vitalidad que estaba necesitando. Consciente que intentar reemplazar a Ozzy podía resultar letal para la banda, Iommi y los suyos optaron por tratar de incorporar en su lugar a una personalidad que poco tuviera que ver con Osbourne. Varias semanas más tarde, Black Sabbath presentaba a su nuevo vocalista: Ronnie James Dio.



El primer Sabbath: (izq. a der.)
Bill Ward, Tony Iommi, Ozzy
Osbourne y Bill Ward.

ANNIHILATOR

A finales del '84 y comienzos del '85, Jeff Waters forma el grupo ANNIHILATOR, en el que toca la primera guitarra y es creador de todas las letras. Luego de muchos ensayos, ese verano graban su primer demo, "Welcome to Your Death", conteniendo seis canciones: "Crystal Ann", una introducción instrumental, "Welcome to Your Death", "Lust of Death", "Burns like a Buzzsaw Blade", "Back to the Crypt" y "I am in Command".

Poco tiempo después, ANNIHILATOR hace un pequeño tour de dos semanas por el norte de Quebec, en el cual impactan mucho a la gente del movimiento metálico canadiense; al finalizar el mismo, el vocalista y el bajista son expulsados de la banda, según rumores porque estaban más tiempo con sus chicas que en los ensayos. Hubieron problemas para reemplazar a los desaparecidos, pero luego de unos meses ANNIHILATOR quedó conformado por: Jeff Waters (Vocal/Guitarra), Paul Malek (Batería) y Joe Bongiorno (Guitarra); no se les conoce un bajista.

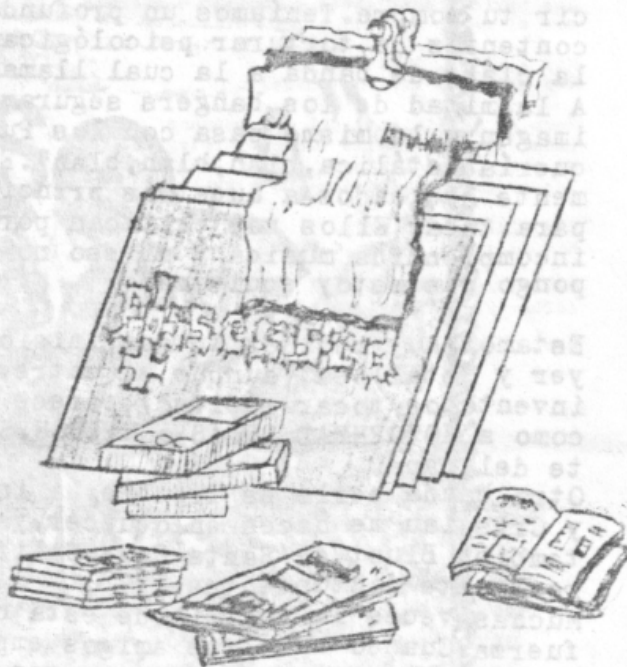
En Noviembre del '86 graban en un almacén, con el mismo equipo Fostex con caseteras de 4 pistas con el que grabaron su demo debut, el segundo demo "Phantasmagoria", conteniendo cuatro canciones: "Gallery", "Allison Hell", que trata de una niña, Allison, que poco a poco se va volviendo loca, "Phantasmagoria", un infierno con almas penando eternamente, y "Ligeia", donde relata algo de las obras literarias de grandes autores de terror como Poe, Lovecraft, etc. En general, ANNIHILATOR es un grupo Speed Metal, bastante veloz a la vez que pesado, cargado de punteos de guitarra y cambios continuos, utilizan temas muy originales para sus letras con conceptos no usados antes para canciones metálicas, sus arreglos de sonido y el uso de los mismos son de primera calidad; en definitiva un excelente grupo, por lo que la Road runner y la Metal Blade Records se han interesado en ellos, esperamos que para editar el LP de esta banda muy pronto.

preguntar por Héctor al 638642 de lunes a viernes, de 4 a 9 PM.

ACCEPT



G.J. DISCOS
COMPRA Y VENTA DE DISCOS
IMPORTADOS, POLOS ESTAMPADOS
FANZINES, MAQUETAS, PARCHES Y
GRABACIONES DE MUSICA



CENTRO COMERCIAL CENTROLIMA
TDA. N° 385 SECCION 1

CORROSION OF CONFORMITY

Este artículo es una traducción de la M.R.R. Magazine, y es el vocalista Eric el que escribe:

Bajo, Vocales: Mike Dean
Guitarra: Woodroc Samapa
Batero: Read Mullin
Vocales: Eric

C.O.C. nació como una "banda de Hardcore", o sea Hardcore Punk. Cuatro músicos principiantes que trataban de tocar tan rápido como les era posible, para ultrajar a todos los rockeros y new waves que son abundantes en esta estropeada, patética ciudad universitaria de Carolina del Norte. (¿Has imaginado alguna vez a seres humanos discriminados en sus barrios debido a la clase de música que escuchan? ¿no? piénsalo). Después de un par de conciertos y un par de cambios de nombres, notamos que algo faltaba... Fuerza. Las bandas que admiramos más son BLACK SABBATH, BLACK FLAG, DISCHARGE, MOTORHEAD y los BAD BRAINS. Nosotros disminuimos el peso sólo lo suficiente para obtener el máximo impacto posible en cada canción.

Han sido muchos años desde aquellos humildes inicios y las cosas son aún algo humildes. Fue bastante la experiencia adquirida haciendo el tour por América, el primero, cuando nadie sabía quien mierda eras o cómo iban a decir tu nombre. Teníamos un profundo menosprecio a la Humanidad, estuvimos contentos de torturar psicológicamente a la gente y dañar sus oídos. Somos la clase de banda a la cual llaman de fusión, y una "banda de transición". A la mitad de los bangers seguramente no les gustaremos debido a nuestra imagen y lo mismo pasa con los Punks, la mitad de ellos dicen "mucha porquería metálica, blah, blah, blah". Eso está mal, porque estamos serios y realmente dedicados a nuestros principios, el tener algo que decir, una razón para tocar. Ellos nos critican por nuestra manera de tocar, una agresiva e incomprensible música y si eso no es lo que significa el "core", entonces su pongo que estoy equivocado.

Estamos muy metidos en los inicios de algunas bandas metaleras como Slayer y Metallica (aunque en entrevistas de Metallica manifiestan "nosotros inventamos tocar rápido"); parece que olvidaran tanto a bandas Punk/Thrash como a MOTORHEAD, JUDAS ó MAIDEN. Sin embargo, sus LPs han arrasado esta parte del mapa.

Otra banda seria es Trouble. La influencia de los riffs pesados de Sabbath y Cristian me hacen enloquecer, ya que ellos siempre son poderosos. Está también Blust de Santa Cruz, California. Una banda totalmente rompecabezas, realmente contundentes.

Muchas veces la policía de esta ciudad detuvo nuestras actuaciones por la fuerza. Cuando nuestros amigos empiezan a poguear, headbanging y a destruir el escenario, esos nos apagan los equipos desconectando la energía eléctrica, inclusive antes, una vez hasta arrestaron a Woodroc y Mike, fueron sacados del escenario por cinco crudos policías. Tan pronto como pudieron

los oficiales de la ley se dedicaron a destruir el escenario y se abalan-
zaron contra la disgustada muchedumbre. Esta será la vida en el estado po-
licial, supongo. Estuvo muy mal de su parte, ya que no estábamos drogados y
nos encerraron por un tiempo. Bueno, a los lectores de revistas punkrock les debe interesar escuchar gru-
pos como Eye For An Eye, sus grabaciones no pueden reproducir los estruen-
dos desgarramientos y distorsionamientos de las guitarras cuando tocan
en vivo. Después de nuestra participación en diversas recopilaciones, y de
nuestro LP, podemos decir que tenemos algo de que estar orgullosos. Amén.



C.
D.
E.



M
O
R
T
E
M
+

MAZO

Leviatán entrevistó a Coco, bajista de MAZO en su casa, y lo que se suponía una búsqueda de información sobre este nuevo grupo, se convirtió en un viaje muy educativo por los inicios del movimiento metálico en el Perú, pues "Perseval" es uno de los músicos más antiguos del movimiento, y como tal, tenía para relatarnos un sinfín de cosas, aparte de confirmar nuestra opinión de no haberse vuelto posero, como las apariencias y la gente chamosa se encargaban de difundir, por su participación como bajista de JAS. He aquí la entrevista:

LEV: ¿Quiénes son los integrantes de MAZO?

COCO: Billy Astete en la guitarra, Julio "Naka" Almeida en la batería y yo, Jorge Cortés III, alias "Perseval" en el bajo y voz.

LEV: Coco, ¿por qué tu grupo es "MAZO"?

COCO: Se me ocurrió, quería darle al grupo un nombre que impactara a los que escucharan de nosotros por primera vez.

LEV: ¿Los demás aceptaron el nombre?

COCO: Claro, a Naka desde el principio le gustó mucho, a Billy no al comienzo, pero al final le agradó.

LEV: Dime, ¿quién formó al grupo?

COCO: Bueno, la idea original fue mía, pero creo que deberíamos haberlo formado desde antes, pues todos pensamos igual musicalmente y en todas las formas.

LEV: Mmm... ¿y cómo fueron los primeros días de la banda?

COCO: Naka fue el primero en unirse a la banda, más o menos en Julio del '87 y exactamente el 1 de Setiembre Billy vino aquí a la casa, lo probamos y completó MAZO. Luego a partir de Octubre empezamos ensayos.

LEV: ¿Y desde entonces nada de salida de la banda?

COCO: No, no hemos cambiado a nadie. Más bien, cuando nos formamos en Setiembre pensamos en buscar a un vocalista, pero no aparecía y queríamos comenzar a ensayar rápido, y bueno, pues, yo me quedé cantando.

LEV: Entonces, ¿quedas como vocalista oficial?

COCO: Sí, ya no vamos a buscar otro. Se más, voy a tomar más clases de canto.

LEV: El último concierto en "No Helden" ¿fue el primer oficial de ustedes?

COCO: Así es, el domingo 13 de Marzo fue nuestro primer concierto oficial, pero ya antes habíamos tocado en juergas, santos de patas y cosas así, informales.

LEV: Ustedes tienen ya unos ocho meses como grupo, deben tener ya bastantes canciones hechas, ¿no?

COCO: Sí, claro, tenemos como 15 títulos, pero canciones hechas como para tocar en conciertos, ocho, y como para cuadrar, bueno las 15.

LEV: La gente de MAZO, ¿ha tenido experiencias musicales en otros grupos?

COCO: Sí... Naka salió de Jerusalem; antes estuvo en un montón de grupos que nunca sonaron, como Viernes Santo, Trauma y otros. Billy formó Cruz de Hierro, que tampoco sonó mucho; bueno, yo soy el de la historia más larga: Oxido en el '83, Tortura en el '85, Graef en el '86 con gente que ahora es de Masacre y de ahí, entre estos años, Polvazo, fui probado para Sacra pero no entré por diferencias musicales; también llegué a tocar con Fapo y César de Orgas, pero ninguno de estos grupos trascendió, los que más destacaron fueron Oxido, Tortura, Graef y ahora, MAZO.

LEV: ¿Qué grupos han influenciado en tu grupo? (extranjeros)

COCO: Todos escuchamos casi lo mismo: Motörhead, Zeppelin, Uriah Heep, Pentagram (suizo), pero principalmente Black Sabbath.

LEV: Y sobre la G, ¿están a favor ó en contra?

COCO: En lo personal, pienso que debe haber un orden, un gobierno, algo que te guíe, pero sin que haya represión; en lo que al estado se concierne es en la rebelión contra el sistema, porque a mí el sistema me lleva al mazo.

LEV: O sea, MAZO nada que ver con la política?

COCO: No, es más, nos lleva al mazo.

LEV: El lema que les acompaña, "Pesado, Crudo y Mórbito", ¿a qué se debe?

COCO: Bueno, refleja lo que es nuestra música, porque nosotros tocamos el rock más pesado que puedes haber escuchado en tu vida, crudo porque la elaboración de nuestras canciones es tosca, primitiva, pues nuestro ideal es básicamente que suene pesado, y mórbito porque es el sentimiento de la mayoría de nuestras canciones, oscuro, ácido, enfermizo, demente...

LEV: Dínos algo sobre tu gente: anécdotas, apodos, etc.

COCO: Bueno, a Naka le dicen "Rompecueros", porque es el baterista más salvaje del Perú, para rompiendo sus baquetas, parches de tarolas, tambores y hasta bombos, por eso ningún batero de un grupo de acá le quiere

PESADO CRUDO MORBIDO

prestar instrumentos; cada concierto tiene que romper algo, hasta platos y pedales.

LEV: ¿Tiene batería propia?

COCO: Sí, pero ya te puedes imaginar, está destrozada. En cuanto a Billy, es el guitarrista más pesado que hay, y si aprende a puntear lo botamos del grupo (¡ja, ja!).

LEV: Por lo que nos cuentas, se nota que hace mucho que te mueves en grupos metálicos, cuántanos un poco más de tu vida.

COCO: Bueno... cuando estaba en el colegio formé Oxido, que primero fue por diversión, pero luego se hizo un trabajo serio; cuando tocamos un concierto en el '84, éramos Javier Mosquera (ahora Almas) en la guitarra, Germán Vegas en la batería, Fernando de la Flor en la voz y yo en el bajo. Luego, Reynaldo "Culebra" reemplazaría a Fernando.

LEV: ¿Por qué salió Fernando?

COCO: No estaba contento como cantante, quería tocar guitarra. Cuando entra Culebra Oxido se hace conocido y empezamos a tocar en San Felipe, en la Punta, dos veces en la Concha Acústica de Miraflores, en fin, en todos lados.

LEV: Tengo entendido que Oxido fue uno de los primeros grupos...

COCO: Sí, sí... fue el primer grupo de la nueva época del rock pesado en el Perú, en el '83, era un tiempo de rock ligero, ya existía Leuzemia, que tocaba Punk y se estaba formando Masacre.

LEV: ¿Y por qué murió Oxido?

COCO: Bueno, yo siempre quise hacer el rock más pesado del mundo, y Javier y Germán en una época se inclinaron por el rock progresivo, y bueno, la separación fue inevitable.

LEV: ¿Luego qué pasó contigo?

COCO: Fui a hacer Tortura, que duró un año.

LEV: ¿Llegó a sonar?

COCO: Algo, copiábamos la canción "Seek and Destroy" de Metallica y fue mi debut como cantante en concierto.

LEV: También murió...

COCO: Sí, también murió, porque el guitarrista, Ronald, quería abarcar todos los estilos y yo quería rock pesado, entonces hasta allí llegó el grupo.

LEV: ¿Luego?

COCO: Hise Graef, que también duró un año; Coquí tras Montana en la guitarra, que es ahora de Masacre y Pierre que era baterista de Masacre.

LEV: Graef murió y ¿a qué grupo fuiste?

COCO: En esa época salió Polvazo, que hicimos para concursar en el "No Hel den"; tocábamos algo bien alegre, tipo Van Halen, pero no pasamos de las eliminatorias. De ahí me probaron en Sacra, pero no era la música ideal para mí. Anduve en cosas así, hasta que, bueno, me decidí por MAZO.

LEV: ¿Qué pasa? ¿Por qué estás en MAZO y JAS a la vez?

COCO: Mira, JAS es el trabajo, porque yo no estudio una carrera, no creo en esas cosas, sólo creo en la música y es la música, mi bajo y mi voz todo lo que se hacer, con eso me mantengo; muchas de las cosas que hago en JAS las hago por MAZO, como conocer gente de radios, disqueras, en una palabra, CONTACTOS.

Gracias a mis ingresos con JAS pude producir, junto con Javier (Almas) el concierto de la "No Hel den".

LEV: ¿Y tus relaciones con JAS?

COCO: No te voy a decir que no me gusta nada su música, se me hace soportable. Como te digo, es mi trabajo, sólo toco el bajo y punto.

LEV: ¿Te piensas quedar ahí?

COCO: Mientras no rinda MAZO económicamente como para vivir, sí.

LEV: ¿Cuál es tu relación con la subterránea María T-ta?

COCO: Bueno, ella va a sacar una revista dentro de poco, y piensa sacar en él algo de los grupos metálicos, como MAZO, Kranium, Orgus, Sacra, etc. es más que nada un cancionero. Con su apoyo incentiva el movimiento tanto como si ella misma fuera del movimiento metálico, así como tu fanzine, o el de Pino, o Beto o Miguel; gracias a todos ellos el movimiento surge, pues funciona como una máquina: nosotros hacemos música y ustedes la difunden, sin unos no existirían los otros. Creo que María T-ta es una de las pocas subterráneas que no es posera.

LEV: ¿Cómo ves el movimiento actual?

COCO: Está bacán!; antes no conocían lo que era rock pesado, en cambio ahora existen el heavy, el black, speed, thrash, death, etc. en los tiempos de Oxido éramos cultivadores de una música desconocida, en cambio ahora si la gente ve a un pelucón por la calle, piensan "Ah, un metalero", al menos saben que existimos, por algo se comienza.

LEV: ¿Algo sobre los grupos?

COCO: Me gusta bastante Orgus, Masacre, buen bajista, Almas, Kranium también es bueno, vaxos mejorando; en Hardcore me gusta mucho G3, Vox Propia también.

LEV: ¿Qué opinas del Hardcore?

COCO: Es bacán, es fuerte, es bien espontáneo y fuerte. Toda expresión musical está bien, con tal que sea auténtica, que no sea posera.

LEV: ¿Algo para nuestros lectores?

COCO: Que siempre hagan lo que quieran, y que no sean poseros.

LEV: Gracias a Coco y a MAZO en general, por la paciencia y la atención prestada.



Nos contactamos con los hermanos Alvaro y Fernán, creadores de MORTEN, Brutal Black Metal acelerado y agresivo que ha gustado mucho en las diversas presentaciones que han tenido en público; he aquí la tenebrosa y oscura nota:

LEV: Alvaro, dime los integrantes de Morten.

ALVARO: Somos Alvaro Cerrón, ARMUSCIAS, en bajo y voz, Fernán Cerrón, NEBIROS en guitarra, Pablo Rey (exPenitencia), GENOCIDIO, en la otra guitarra, y José Sagar, MORTUORIO en batería.

LEV: ¿Cuántas canciones tienen hechas?

FERNÁN: Unos seis temas. Estamos preparando unas cinco más, contando la última "Non Sanctum".

LEV: ¿Esta es la gente con la que comenzaron ustedes?

ALVARO: No.

LEV: ¿Qué pasó?

ALVARO: Es que originalmente éramos Fernán y yo, él grababa dos guitarras para que se escucharan dos punteos distintos, y yo era batería y cantante; hacíamos montajes en varias cintas a la vez.

LEV: Entonces, ¿desde cuándo forman ustedes dos el grupo?

ALVARO: Bueno, tocando con instrumentos desde Julio del '86 más o menos. Antes creábamos canciones así no más con la voz, las escribíamos y componíamos.

LEV: ¿Cuál es el estilo de la banda?

ALVARO: Tocamos Black-speed, influenciados sobre todo en los padres Slayer, Death, Possessed y Sepultura.

FERNÁN: Tenemos un estilo propio que denominamos Horror Metal, con ciertos toques Death Metal.

LEV: ¿Por qué Horror Metal?

FERNÁN: Nuestras letras son de influencia terrorífica, tenebrosa, las notas que tocamos son graves y profundas, todo lo que te induce al temor.

LEV: ¿Y siempre fueron Morten?

ALVARO: Mmm, no. Antes, cuando éramos sólo los dos nos llamábamos AXUS, pero de esa época murieron todas las canciones.

LEV: ¿De dónde salió "Axus"? ¿porqué fueron después MORTEN?

ALVARO: Axus es el nombre de un río, lo sacamos de una historia de Edgar Allan Poe, "Entierro Prematuro"; pero después vimos que se parecía a ORGUS, y como no tenemos nada que ver con su estilo, entonces buscamos un nombre más salvaje. Primero iba a ser NECROS, pero es griego y no, pues, y al final le pusimos MORTEN, porque es el acusativo de "muerte" en latín, porque nosotros le cantamos a la muerte y a Satanás.

LEV: ¿Se consideran como satánicos, en lo personal?

ALVARO: Yo sólo tengo un Dios que se llama Satán. Los demás son areligiosos no creen en nada.

LEV: ¿Y las letras? ¿en qué se basan?

ALVARO: Las hago yo, por lo general son historias de terror, donde meto espectros y demonios.

LEV: Siguen contando cómo se formó el actual MORTEN.

ALVARO: Fuimos dos hasta Setiembre del año pasado, que conocimos a José Flores, y entró como guitarrista. Hasta ahí ya habían dos guitarras, yo era batería y voz, no había bajo hasta el momento.

LEV: ¿Y porqué terminó fugando José?

ALVARO: Porque él quería tocar otras cosas, no Black Metal. Toleraba nuestro estilo brutal y salvaje, pero quería incluir temas heavies, y nosotros no aceptamos. Entonces se fue e hicimos nuestro pre-demo los dos solos.

LEV: ¿Por qué fechas?

ALVARO: Más o menos el 27 de Octubre, por mi cumpleaños.

LEV: ¿Cómo es tu pre-demo?

ALVARO: Bueno, se llama "Historias de la Cripta", lo grabamos sin bajo. Trae "Idicántropos", "Satán II", "Historia de la Cripta", "Súcubo" y "Muerte Diabólica".

LEV: ¿Y después?

ALVARO: El día que grabamos el pre-demo, Tofín (baterista de Hades) estaba fuera del estudio, nos oyó y luego nos empezó a hablar. Nosotros no sabíamos que existieran otros grupos Black Metal, y nos habló de Hades, entonces decidimos que si que si queríamos darnos a conocer teníamos que ser más de dos, y buscamos más gente. Para eso decidimos solamente bajo y voz, así que pusimos un anuncio en Segunda Mano: "Se busca bat".

rista y guitarrista para grupo Black Metal". Se presentó un pata David pero no era adecuado.

LEV: y, cómo lo resolvieron?

ALVARO: Bueno, nos invita Monin a su concierto (fallido) de Chacabayo, pero como éramos sólo dos, tomamos a hacer roche y nos negamos. Ese día quedamos con José para que toque batería; lo conocemos de toda la vida, pero no le dijimos antes porque queríamos ser un grupo caleta.

Ya había dicho a Héctor Panty para que entre de guitarrista, y dos semanas antes del concierto de la Garcilaso aceptó y cuadramos dos canciones. Luego tocamos al fin por primera vez en el 1 Ataque Metal de la Plaza de la Bandera, tres canciones.

LEV: ¿Y qué hizo Héctor luego?

ALVARO: Desde ese día no lo vemos. Lo llamábamos para ensayar y no aparecía se iba a tonos, etc. sólo tocamos con Héctor para el concierto. Es un buen guitarrista, pero por un sinfín de cosas pequeñas adversas no podíamos tenerlo en la banda, entonces hablé con Pablo, que sí es salvaje y le gusta, y queda como guitarrista oficial, desde hace unas dos semanas (por el 22 de abril, más o menos).

LEV: ¿Algo sobre el Hardcore: te agrada, lo escuchas, no te gusta, etc.

ALVARO: Bueno, de los extranjeros no nos gusta ninguno, pero de los nacionales me gustó KAOS, me vaciló, buen vocalista. Lo malo del Hardcore es que no tiene mucha variedad: pocos cambios y ningún punteo.

LEV: ¿Tiene tu grupo influencia 'core'?

ALVARO: No, nada que ver. Puede que la gente diga eso, pero es sólo una opinión, nada más.

LEV: ¿Firman algún mensaje para los organizadores de conciertos?

FERNAN: Sí... que si pueden, hagan más conciertos Thrash, que nos apoyen más a los thrashers, dejando aparte a los conciertos Heavy, porque ellos tienen su gente por su lado.

ALVARO: Claro, para muchos heavies nosotros somos basura.

LEV: ¿Qué opinan del movimiento?

ALVARO: Sí, si está en algo, me vacila, pero hay muchos poseros.

LEV: ¿Qué grupos peruanos te gustan?

ALVARO: Me vacila mucho Hastur, Hades, Krumm; reconozco que hay grupos con calidad como Orgus, Sacra, Dharma, pero para nosotros son comerciales; son buenos, pero como grupo no nos gustan.

LEV: ¿Sacan demo?

ALVARO: Sí, pensamos grabarlo en cualquier momento (mediados de Mayo) con las mismas canciones del pre-demo, pero en versiones nuevas, mejoradas, con más calidad; se va a llamar "Leyendas del Sepulcro". Ya para fiestas patrias grabaremos el segundo demo, "El Demonio del Campanario", que traerá la canción con ese título, "Ritos Mutilatorios", "Horror Sepulcral" y otras que iremos armando.

LEV: ¿Van a tocar algún concierto ahora último?

FERNAN: Hay varios proyectos, pero ninguno es seguro.

LEV: ¿Algún mensaje final?

FERNAN: Que apoyen los conciertos, y dentro de ellos no se pongan críticos, y que haya unión entre los grupos Thrash, para apoyarse mutuamente y fomentar la aparición de más bandas.

ALVARO: Que los cristianos tengan cuidado al escuchar a Hastur, Mortem y Hades, porque les puede chocar, además va contra su religión. Cuidado.



MORTEM - "SÚCUBO"

Lujuria mortuoria y demoníaca
perpetuada en mi inconsciencia onírica
y me veo en la necrópolis fornicándote
con sádico el himen destronándote
Consciente, ya estoy solo en la oscuridad
en medio de tumbas que emanar maldad

Por el osario deslízome entre tinieblas
bajo mis pies siento que el suelo tiembla
y emergen del subsuelo horribles muertes
del diabólico mundo de los inertes
Tu aparición enciende mis instintos
te violaré entre estos seres extintos

Súcubo, tu coño he de follar
Súcubo, mi lujuria he de saciar

Siénteme penetrándote con odio demente
ignorando que fornicas con la muerte
Mi semen brota profusamente
dentro de esta mujer, diabólico ente
Ella es un Súcubo, un espíritu del huero!
Ahora ya lo sé, mas sólo soy un muerto

Enfrento al horror
en esta copulación
Internamente sufro
la putrefacción
Lilith toma mi alma
en el coito fatal
Meretriz asquerosa
del maestro Satán

(Guitarra: Fernán, Solo: Pablo)

Súcubo, mi falo has de masacrar
Súcubo, mi enferma alma has de tomar
Y juntos nos pudriremos en el infierno.

MUSICA: Fernán NERBROS y Pablo GENOCIDIO
LETRA: Alvaro AMUSOLAS

HAZO - "MAS ALLA DEL INFIERNO"

La energía que emana de nuestras mentes
es nuestro potencial y nuestro escudo
las heridas sangrantes en nuestros cuerpos
son el sello marcado por lo existente

Más allá del infierno
Más allá del tiempo... (Bis)

Todo el sentimiento del que gozamos
caballeros de hierro que nos protegen
el camino está dado, es nuestro sueño
luchar por la verdad es un privilegio

Más allá del infierno
Más allá del tiempo... (Bis)

MUSICA: Jorge Cortés III y Billy Astete
LETRA: Julio Almeida

HAZO - "Birro, el Mórvido"

Verdaderamente a punto aquí, donde ningún ser normal llegó
El aire apesta, y se llena de lamentos del que rogó
No hay piedad en tí, y en demencia muere el infeliz
Y en tu brutalidad, tus días pasan y el mundo gira ...

Coro: Estás sumido
En tu oscuridad
Es tu placer
Mórvido, mórvido, Birro el Mórvido!

Llegas a tu cubil, donde se respira morbidez
Y se perciben mil negras vivencias y mentalidad
No sabes que eres vil, ya que has vivido siempre así
Y en tu brutalidad, tus días pasan y el mundo gira ...

Coro

Epílogo: Das tu cabeza a que nadie lo hará
Orgulloso de tu vida estás
Ves lo que nunca nadie verá
Porque vives en temeridad
Muerte y peste en tu reino están
Y no cesan de acechar
Por tu brutalidad e ingenuidad
Tú te morirás en paz

MUSICA Y LETRA: Jorge Cortés III (26/7/87 al 6/8/87)

MORTEM - "SATAN II"

MORTUORIO VASTAGO DE NEGRAS SEPULTURAS
BASTARDO DEL SEÑOR DE LAS PENUMBRAS
DEIDAD ETERNA DE LOS MAS NEBROS PENSAMIENTOS
REINAS INMISERICORDIA Y SIN REMORDIMIENTOS

(CORO 1)
DERIVAS DE NECROFILIA FEHAZ Y CALAVERICA
ESPECTRO DE RESTOS CADAVERICOS
GUARDIAN INOCENTE DE LAS MALEFICAS CRIPTAS
ANSIADAS POR DEMONIOS DE ALMAS MALDITAS

EXTINGUES TUS ALAS
SOBRE EL REINO IMPERECEDERO
EXORCABLE ENGENDRO
POR LOS SIGLOS AUSTERO
PRINCIPE DE LA OSCURIDAD
SEÑOR DE LA MALDAD

(CORO 2)
SATAN II SATAN II SATAN II

(SOLO: Pablo)

EN LA NOCHE FORNICAS CON ALMAS PODRIDAS
PERTENECIENTES A MERETRICES RETORCIDAS
NECROFAGIA INCONFESABLE SATISFACE TU HAMBRE
TU SED SERA SACIADA CON INHUMANA SANGRE

CORO 1
INDUDABLE SUCESOR
DE LEVIATAN
TU TRONO QUITARTE
JAMAS PODRAN

CORO 2

NEBIRUS, BELCEBU
ASMODEO, ARIMAN
TODOS SON UNO
EN NOMBRE DE SATAN

(SOLO: PABLO)

L
E
T
R
A
S

"Boten a esos punks!" y cosas semejantes: no entienden que uno alucina la música como le da la gana, con headbanging, slaming (ó pogo) ó lo que quiere, y nadie tiene por que meterse ni opinar. Así y todo, fue un buen concierto, gracias al cual los grupos cobran experiencia (porque dinero para nada) y la gente disfruta por un precio módico de un momento de salvajismo y desenfreno atroz y saludable, estaremos en el siguiente genocidio y comentaremos como van los grupos. Hasta la próxima

• Concierto en Comas. †

El sábado 23 de Abril en la cuadra 34 de la Av. Túpac Amaru, en Comas, se cumplió el mejor concierto Thrash de Lima hasta el momento tocada; se realizó a partir de las 7:30 PM en la "Turbo Diskoteque", un local salsa-chichero de la zona, con equipos de sonido bastante malos y decorados ridículos: un foco que giraba en el centro de la pista, que más que alucinar me lestaba, luces de árbol navideño, un par de telas pegadas en las paredes con un "panky" y un diablo fosforescentes, en fin, un escenario mediocre. Organizado por un metalero de la zona, el precio de entrada fue de 50 intis, y podía entrar cualquier tipo.

Abrió el concierto MORTEM, grupo que se estrenó en el concierto de la Plaza de la Bandera y que desde ese momento demostró que podía; un grupo sin par, speed con la batería parecida a Dorsal, dos guitarras con punteos interesantes y en mi opinión el mejor vocalista del Black Metal, inmediatamente puso en calor al público y a la segunda canción la gente ya alucinaba golpeaba las paredes y hacían slaming: tocaron "Licántropos", "Súcubo", "Muerte Diabólica" y "Satán II".

Luego la invocación fue dirigida a Sepulcro, una banda con muchos efectos para las guitarras y bajo, que tuvieron muchos problemas para tocar (la consola nuevamente); sin embargo hicieron lo que pudieron, y como los que ya los oímos antes sabemos que su calidad se impone, disfrutamos igual de la masacre que este reconocido grupo sabe tocar. Entre otras, nos brindaron sus ya populares "Sepulcro" y "Crematorio".

Tocaron las campanas del averno, y HADEZ respondió a la llamada del Maligno; indudablemente el Death Metal más enfermo, crudo y veloz que grupo alguno ha tocado hasta hoy, HADEZ está listo para hacerse conocido en todo el mundo; Toñín es un epiléptico en la batería, realmente destruye cerebros con su ritmo, un buen guitarrista, buenos solos, el equipo no ayudó al vocalista, lástima. Tocaron "Guerreros de la Muerte", "El Angel Exterminador" y "La Diosa del Averno".

Subió KRANIUM al escenario, grupo cuyo estilo lo ha hecho muy popular en toda la Capital, su sola presencia es suficiente para que la gente sufra desórdenes mentales; comenzaron con una nueva canción, "Kranium", pero cuando la gente estaba en trance, gozando el slaming, la consola maldita se apagó (¿se le apagó la cuerda?) y un griterío infernal acogió al técnico en cargado; se salvó del merecido linchamiento y comenzaron nuevamente. A la mitad volvió a suceder y cuando ya prendían la pira para quemar vivo al mismo imbécil, la banda prefirió volver a intentarlo; el tema iba a acabar, cuando como hecho a propósito la consola volvió a enmudecer las guitarras. Max, vocalista del grupo, dio rienda suelta a su justa ira y, tirando el micro al piso, salió del local y desapareció. Los otros integrantes salvaron la situación con un par de temas instrumentales. Una vez se fueron, entró la gente de MALEFICA (exANUBIS), un grupo melódico que desentonó con el brutal concierto hasta ese momento tocado; son de Comas, y misteriosamente el equipo se arregló solo, de manera que disfrutaron de facilidades que los otros grupos no tuvieron: un grupo heavy, con punteos simples de guitarra, resbalo a los oídos del público, muchos de los cuales salieron en esos momentos, incluyéndome. Nos comentan que al finalizar el concierto, los 20 metaleros (incluyendo mujeres) que quedaban tuvieron que fugar a todo correr, perseguidos por una cincuentena de "valientes" chicheros de la zona, que agredían con ánimo de ver sangre. Además en el concierto, como entraba el que pagaba entrada, ingresaron poseros en manada, y en el momento del ruido sólo estaban observando, riéndose y gritando estúpidamente "poseros!"

MANOWAR - LP "Fighting the World"

FIGHTING THE WORLD.

Heavy letters

Fight, fight, fight
fighting the world every single day
fighting the world for the right to play
Heavy Metal in my brain
I'm fighting for Metal 'cause at here to stay

Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting the world
Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting

Fight for a living - fighting the world
Fight for a living - fighting the world
Fight for a living - fighting the world
Fight!

Now, people keep asking if we're going to change
I look'em in the eye
tell'em no way
Stripes on a tiger don't wash away
Manowar's made of steel not clay

Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting the world
Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting

Fight for a living - fighting the world
Fight for a living - fighting the world
Fight for a living - fighting the world
Fight, yeah

See my brother standing by my side
Only got one thing on your mind
Radio playing this nation wide
turn it up louder, 'til we all get fried

Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting the world
Fighting, fighting, fighting the world
I been fighting

Fight - fighting the world
Fight - fighting the world
Fight - fighting the world
Fight for a living - fighting the world



black letters

SLAYER - LP "Show no Mercy"

DIE BY THE SWORD.

(Lyrics: Hanneman
Music: Hanneman)

LIVE BY THE SWORD AND HELP TO CONTAIN
THE HELPLESS MINDS OF YOU ALL
DIE BY MY HAND IN POOLS OF BLOOD
CLUTCH YOURSELF AS YOU FALL
MINDLESS TYRANIE, FORGOTTEN VICTIMS
CHILDREN SLAUGHTERED IN VAIN
RAPING THE MAIDS, IN WHICH THEY SERVE
ONLY THE WORDS OF THE LORD

DIE BY THE SWORD
DIE BY THE SWORD

SATAN WATCHES ALL FOR US
SMILES AS SOME DO HIS BIDDING
TRY TO ESCAPE THE GRASP OF MY HAND
AND YOUR LIFE WILL NO LONGER EXIST
HEAR OUR CRY, SAVE US FROM
THE HELL IN WHICH WE LIVE
WE TURN OUR HEADS TOWARD THE SKY
AND LISTEN FOR THE STEEL

DIE BY THE SWORD
DIE BY THE SWORD

WATCH AS FLOWERS DECAY
ON CRYPTIC LIFE THAT DIED
THE WISDOM OF THE WIZARDS
IS ONLY A NEURTURED LIE
BLACK KNIGHTS OF HELL'S DOMAIN
WALK UPON THE DEAD
SATANAS SIPS UPON
THE BLOOD IN WHICH HE FEEDS

DIE BY THE SWORD

VULCANO - LP "Bloody Vengeance"

DEATH METAL.

I become a possessed
I start shaking
The pentagram flames
Bring shine to my eyes
The sacred cross burning to call
For the sabbath beginning
The sacrifice acclaimed for all

Death metal
Destroy'n' your body

Death metal
Downin' your mind

Death metal
Mortal Holocaust

Death metal
Metal chaos

Now the demons from my mind take freedom
And I stay taken by chains
Because sooner or later I'll have
To kill or die

POSSESSED - LP "The Eyes of Horror"

SWING OF THE AXE.

(Lyrics: Jeff Becerra
Music: Mike Torrao)

Ripping Tearing Slashing the Axe
Blood Starts To Flow the Axe of Pain
Running for Safety Eyes Start to Bleed
Red is the Sight of Evil Pain

Swing of the Axe the Curse is on you
Returning to Take You Away.
Swing of the Axe Your Evil Deeds
Friend of Satan He Will Succeed

You Had Your Choice, You Chose
Your ways
You Took the Devil He's Wrong
Your Mind is Mistaken, Your Soul Has Been
Taken
Your Brain's Been Twisted and Lost

I Can See the River of Flames Where
You'll be Cast and Thrown.
Heavens of Fire at Satan's Desire
Hell is now Your Home

Sin after Sin Your Brains Are
Crushed In
This is the Way that You Want
Wrong From the Start, You
Weren't So Smart
Making the Choice That Will Haunt

OFICIAL

CON BON SCOTT:

- "High Voltage"
- "T.N.T."
- "Dirty Deeds Done Dirt Cheap"
- "Let There Be Rock"
- "Powerage"
- "If You Want Blood (You've Got It)"
- "Highway To Hell"
- "'74 Jailbreak"

CON BRIAN JOHNSON:

- "Back in Black"
- "For Those About To Rock (We Salute You)"
- "Flick of the Switch"
- "Who Made Who"
- "Blow up Your Video"

DISCOGRAFIA DE AC/DC

PIRATA (Selectiva)

- | | |
|--|---------|
| - "Electric Shock in London" ('76, '77, '78, Londres, doble) | En vivo |
| - "Bon's Balls" ('77, Cleveland) | En vivo |
| - "Bon Scott Last Oui, Oui" ('79, París, Doble) | En vivo |
| - "Live Zurich" ('80, Zurich) | En vivo |
| - "Australia Tapes" (Doble) | |
| - "Rock'n Roll High School" ('81) | |
| - "Tokyo Live '82" ('82, Tokyo, con Brian Johnson) | En vivo |
| - "Lightning over Japan" ('81, Japón) | En vivo |
| - "Live at the Seinen" ('81, grabado en el Seinen-Kan Hal de Tokyo) | En vivo |
| - "Live in Texas" ('78) | |
| - "Bon Live in Sidney" | |
| - "Live in Grenoble" (Con Brian Johnson) | |
| - "AC/DC in the San Louis Arena" | |
| - "Lovably Well Balanced" (Contiene sólo dos temas en estudio y el resto en vivo, con Bon Scott) | |



SARCOPAGO

Sarcófago se forma en Marzo del '85 en Belo Horizonte, capital del estado de Minas Gerais (Brasil), con el ex-SEPULTURA Antichrist de vocalista y song-writer, Butcher en la guitarra, DD-Drums en batería e Incubus en el bajo; a comienzos del '86 Leprous entra como nuevo baterista, y con él graban a mediados de ese año su primer demo, con el apoyo de otros grupos DEATH del medio, como CHAKAL, FREX y otros.

Su primer show público oficial se realizó acompañando a CHAKAL, SEPULTURA y SAGRADO INFERNO en los conciertos metal BH I y II de Brasil. Sus temas son absolutamente diabólicos, basados en los Maestros HELLHAMMER, DESTRUCTION y BATHORY, con un ritmo DEATH veloz y aberrante, de influencia Hardcore como AGNOSTIC FRONT ó LETHAL AGGRESSION. Se consideran un grupo Hardcore que utiliza letras Black Metal.

La Cogumelo Records, disquera que edita a grupos como SEPULTURA (ha vendido sus tres LPs), editó en Octubre del '86 su L.P. recopilatorio "Warfare Noise", en donde incluyó dos temas de SARCOPAGO: "Satanás" y "Black Vomit", así como su introducción "Recrucifixion", una de las mejores intros creadas en el Black a estos tiempos. En el LP también aparecen dos canciones de CHAKAL, HOLOKAUSTO y MUTILATOR, respectivamente. Este año la Cogumelo ha sacado el primer LP de este fabuloso grupo, con el que SARCOPAGO se despidе definitivamente de su período underground para ingresar en su nueva etapa, al lado de todos los máximos representantes del metal oscuro y tenebroso de su productivo país metálico.

Para Junio tenemos:

El libro de Dee Snider (vocalista de Twisted Sister), Black Sabbath (II Parte), Possessed, Lovecraft y su influencia en el Metal (el Necronomicón), Destruction, más letras nacionales y extranjeras, grupos y conciertos de la Capital, comentarios, etc.etc.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos inmensamente a nuestra gente que colaboró con material, ideas, consejos, dinero, etc. y que quieren permanecer en el anonimato; a Aníbal y a sus contactos, Iván, a los hermanos Eddy y Rafo, Pino, Ernesto, Alejandro y a sus libros, el chino Ultrablackdestrashspeedchichacrosscore Rafo de Ba rranco, Arturo, Coco y Mazo, la gente de Mortem, Luis "Cachimbo" (felicitación!!), Néstor, Richard (Colmena), Richard "Diagonal" y sus caletas, y a los que seguirán comprando, por el apoyo que nos brindan a los editores y al movimiento en general... además nuestro más infernal y maligno desprecio a la simpática y amigable gente de la Garcilaso, algún día volveremos más preparados, al que se tiró la "Blowing Thrash" que le presté, al que se tiró un demo de un amigo en cierta casa, al polaco colorado que viene a Perú por un día, a los "indochinos" (indios cochinos, o sea cabros), los imbéciles del barrio de Estigmata y del mío, los municipales de Miraflores, la droga, los políticos, los tombos, los maricones, los poseros y otros alienígenas semejantes.